BERGGER
PRESTIGE VARIABLE CB
Carte barytée brillante
Contraste variable. Ton chaud

FRANÇAIS

PRESTIGE VARIABLE CB est un papier de très haute qualité donnant des images à tonalité noire chaude. Le support baryté de la cartoline épaisse (280 g/m²) permet l'obtention de résultats exceptionnels. La surface est brillante. PRESTIGE VARIABLE CB a la possibilité de produire une image soit douce, soit exceptionnellement dure grâce aux sensibilisateurs chromatiques au bleu et au vert incorporés dans l'émulsion. En utilisant les sets de filtres habituels, des contrastes de 0 à 5 peuvent être obtenus, par demi grade avec un seul papier.

MANIPULATION

Un éclairage inactinique rouge pour multicontraste est recommandé. Avec une lampe de 15 watts en éclairage direct, la distance de travail doit être de 1,5 m. Une exposition supérieure à 2 minutes pourrait favoriser le voile. Il est utile de vérifier de temps en temps l'éclairage de sécurité en faisant un test de voile.

EXPOSITION

PRESTIGE VARIABLE CB peut être exposé à toutes sources lumineuses utilisées dans les agrandisseurs et les tireuses. Soyez attentif au fait que certains anciens types de tube à lumière froide nécessitent une filtration jaune plus intense. A titre d' exemple, avec les filtres Kodak, les temps d' exposition corrects seront : 8 sec. avec les filtres 0, 1 et 2 ; 9 sec. avec le filtre 3 et 27 sec. avec les filtres 4 et 5.

DEVELOPPEMENT

Traiter dans tous révélateurs papier de bonne qualité. A 20°C pendant 1,5 à 2 min. avec une agitation constante.
Le révélateur BER-98 est particulièrement recommandé.

BAIN D'ARRET

Bien que facultatif, l'emploi d'un bain d'arrêt est conseillé. Ce dernier stoppe rapidement l'action du révélateur par neutralisation de l'alcali, ce qui prolongera la durée utile du fixateur (45 cc d'acide acétique à 28% pour 1 litre d'eau). temps conseillé : 15 secondes, ou rinçage à l'eau courante pendant 20 à 30 secondes.

FIXAGE (temps maximum : 10 minutes)

Fixer dans un fixateur conventionnel au thiosulfate de sodium pendant 5 min. minimum à 20°C. Pour 1 litre de fixateur prêt à l'emploi, il pourra être traité 1,5 m² environ de carte PRESTIGE. Si vous le souhaitez, la méthode de fixage à deux bains (2,5 min. par bain) peut être utilisée. Lorsque le premier bain est épuisé, il est remplacé par le second bain et un « second bain » frais est utilisé. Grâce à cette méthode, vous évitez les problèmes d'insuffisance de fixage.

Avec un fixateur (« rapide ») au thiosulfate d'ammonium, traiter seulement pendant 30 à 45 secondes et pré-laver minutieusement pendant 5 min. Ensuite traiter dans un agent de lavage (voir « LAVAGE » ci-dessous) en agitant fréquemment pendant 10 min. avant le lavage final.

LAVAGE

L'utilisation d'un agent de lavage (tel que Kodak Hypo Clearing Agent) réduit le temps de lavage et augmente son efficacité. Il aide, de plus à garantir la bonne conservation des épreuves.

Laver la carte PRESTIGE à l'eau courante avec le débit nécessaire au renouvellement complet de l'eau toutes les 5 minutes. Le temps de lavage est 1 heure à 20°C ou 30 mn si un agent de lavage est utilisé.

SECHAGE

Pour améliorer la rapidité de séchage un agent mouillant peut être utilisé lors du rinçage final. L'excès d'eau peut être enlevé de la surface du cliché à l'aide d'une éponge propre ou d'une raclette en caoutchouc. Les épreuves doivent être alors séchées dans un air exempt de poussière sur une grille ou sur des buvards.

FINITION

PRESTIGE VARIABLE CB est particulièrement bien adaptée à la plupart des méthodes de virage, retouche et de montage.

ENGLISH

PRESTIGE VARIABLE CB is a double weight, glossy variable contrast photographic paper with a warm black image tone. It comes on a heavy fiber-base stock of 280g per sqm and gives superb results.

PRESTIGE VARIABLE CB can produce contrast grades ranging from soft to exceptionally hard due to an emulsion incorporating both blue and green sensitivities. With a multicontrast filter set, contrast grades from 0 to 5 are available in half-step increments.

HANDLING

A red safelight (such as one fitted with a Wratten 1A filter) is recommanded. With a 15 watt bulb used direct illumination, minimum working distance is 1,5 meters (5 feet). Safelight exposure longer than 2 minutes may lead noticeable fog. It is a good idea to test for safelight fog time-to-time.

EXPOSURE

PRESTIGE VARIABLE CB can be exposed with any enlarger or printer light source. As with all VC papers, be aware that some older types of cold-light tubes may normally require more yellow filtration. Also, note that exposure times depend upon which filter is in place. For exemple : if 8 sec. is correct for filters number 0, 1 and 2 ; then filter 3 will require 9 sec. and filters 4 and 5 : 27 sec.

DEVELOPMENT

Process in any good paper developer at 20°C (68°F) for 1,5 to 2 min. with continuous agitation.
BER-98 developer works particulary well with this paper.

STOP BATH

An acid stop bath is optional but recommanded. It quickly stops development by neutralizing alkali. This also helps extend fixer life. Dilution : 45 cc of 28% acetic acid in 1 litre of water. Treatment time : 15 sec. or 20 to 30 seconds if water rinse.

FIXING (maximum time : 10 minutes)

Treat in a conventional sodium thiosulfate fixer for a minimum of 5 min. at 20°C (68°C). Normal fixer capacity is 1,5 sqm/litre. A two bath fixing method (at 2,5 min. per bath) may be used to avoid under-fixing. When the first bath is exhausted, replace it with the second bath and mix a fresh bath « second bath ». With ammonium thiosulfate (« rapid ») fixers, treat for 30 to 45 seconds only, then give a thorough pre-washed for 5 min. Next, treat with a wash-aid (see « WASHING », below) with frequent agitation for 10 min. before transfering to a final wash.

WASHING

The use of a wash aid (such as Kodak Hypo Clearing Agent) will reduce your wash time and increase the efficiency of your washing. As well, it will help guarantee the permanence of your photograph. Wash PRESTIGE in running water at rate fast enough to completely change once every 5 minutes. Wash time is 1 hour at 20°C (68°F) or 30 min. if a wash aid has been used.

DRYING

To effect even and rapid drying, you may use a weeting agent as a final rinse. Excess water should be removed from the surface of prints with a clean sponge or squeggee. Prints may then be dried in dust-free air on drying screens or in a clean photo-blotter.

FINISHING

PRESTIGE VARIABLE CB may be toned, retouched, spotted and mounted using normal methods.